“Expresiones Artísticas para Fortalecer la Competencia Comunicativa en Estudiantes de Sexto Grado, Centro Educativo Mario Francisco Mariot, La Vega, Período Agosto- diciembre 2023”

Wendy Altagracia de la Rosa Regalado

Máster en Artes y Educación Intrapersonal, Universidad a Distancia de Madrid

Seminario de Investigación III

Dr. José Cerda

10 de julio del 2023

Índice

1. El problema de investigación.....4

1.1 Planteamiento del problema.....4

1.2 Delimitación del problema.....5

1.3 Propósito general.....6

1.4 Objetivos específicos.....6

1.5 Hipótesis.....7

1.6 Justificación.....7

1.7 Plan de acción y cronograma.....8

1.7.1 Descripción de las fases……8

1.7.2 Plan de acción……8

2. Marco referencial……10

2.1 Antecedentes ……10

2.2 Marco teórico……12

2.3 Marco conceptual……15

2.4 Marco contextual……18

3. Metodología……..20

3.1 Enfoque de la investigación……20

3.2 Tipo de estudio……20

3.3 Diseño de la investigación.....20

3.4 Método de investigación.....21

3.5 Técnicas de investigación.....21

3.6 Instrumentos de investigación.....
.....21

3.7 Determinación de la variables dependiente e independiente.....21

3.8 Población y muestra.....21

Resumen

El desarrollo de la competencia Comunicativa permite a los estudiantes relacionarse mejor con sus pares y con su entorno, contribuyendo con un buen desempeño escolar y mayor desenvolvimiento en todos los ámbitos sociales. Por tal motivo, surge la necesidad de buscar estrategias que ayuden a potenciar esta competencia en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega, República Dominicana. Es por esta razón que esta investigación pretende demostrar que las expresiones artísticas pueden ser una estrategia adecuada para mejorar la competencia comunicativa.

Las expresiones artísticas ayudan al desarrollo integral de los estudiantes y les brindan la posibilidad de verse como sujetos y de esta manera alcanzar una visión crítica de todo lo que los rodea. Tomando en cuenta que su objetivo es el desarrollo de emociones, pensamientos e ideas, éstas fomentan la creatividad y la comprensión de ideas ajenas y las propias; por lo que, pueden ser el mejor vehículo para mejorar la competencia comunicativa. Se realizará una investigación acción

cualitativa, descriptiva, donde se involucrarán 26 estudiantes de sexto, quienes practicarán expresiones artísticas de su preferencia, con el objetivo de que pierdan el miedo a expresarse.

Palabras claves: expresión artística, competencia comunicativa, estrategia de enseñanza aprendizaje.

Capítulo 1: El Problema de la Investigación.

1.1 Planteamiento del problema.

La mayor necesidad que presentan los niños de sexto de primaria del centro educativo Mario Francisco Mariot Durán es la falta de comunicación. Esto impide que puedan tener una convivencia armoniosa con sus pares y demás personal del centro. De igual manera, se les dificulta expresar sus sentimientos y habilidades. Esta situación impide que mejore la calidad educativa en la escuela; ya que, son cada vez más los niños que se quedan rezagados y no logran descubrir sus fortalezas. También, es muy difícil para los docentes saber, exactamente, que saben estos jóvenes.

En la actualidad, existen una gran cantidad de investigaciones sobre el rol que cumple la expresión artística en el desarrollo personal y académico de los estudiantes, con el objetivo de contribuir a la solución de las necesidades actuales en el área de lenguaje y la comunicación. Se cree que, a través de analizar el desarrollo de las expresiones artísticas, como estrategia que enriquezca el área del lenguaje y comunicación, los niños expresarse de manera apropiada y fluida. Las expresiones artísticas no solo son las de la literatura, sino todas aquellas que requieran de las capacidades de los niños de forma oral, verbal o escrita, pero de manera analítica y original, las que aumenten su capacidad de aprendizaje.

Lourdes, (2006), citando a Eisner define a las formas de representación como los medios expresivos que sirven para trasmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual. Las formas de representación, nos dice, se manifiestan de diversas maneras, por medio del lenguaje, de los números, de la música, de la danza, de las artes plásticas, etc. Es a través de ellas que podemos establecer puentes de comunicación con otros seres humanos y hacer público el conocimiento privado. Esa sensibilidad que nos brinda el arte puede llevarnos a tener una mejor relación con nuestro entorno y aquellos que nos rodean.

También, la pandemia del coronavirus marcó la comunidad educativa, en todos los ámbitos, principalmente, a los niños: no sólo estuvieron aislados de la escuela, familiares y amigos; sino que, también, perdieron el interés de aprender, de expresarse, de convivir, de mostrar sus habilidades

o de adquirir una nueva. Por tal motivo, surge la inspiración para plantear una solución al rezago que ha marcado toda la población estudiantil en la era post covid. Es imperante buscar estrategias que permitan a los estudiantes recuperar el tiempo perdido, afianzar sus habilidades, apoderarse de nuevos conocimientos y, sobre todo, tener la confianza de expresar lo que sienten, lo que saben y lo que no. Ante esta situación surge la interrogante. ¿Cómo se pueden desarrollar las expresiones artísticas como estrategia para desarrollar la competencia comunicativa?

1.1.1 Delimitación del problema: espacial, temporal, social, conceptual.

Espacial: el estudio se realizará en el Centro educativo Mario Francisco Mariot Durán, perteneciente al Distrito Educativo 06-05, La Vega-Este. Está ubicado en El
Pinito, Sabaneta, La Vega, República Dominicana.

Temporal: período agosto-diciembre 2023.

Social: estudiantes de tercer grado del segundo ciclo del Nivel Primario (sexto).

Conceptual: Expresión Artística y Competencia Comunicativa.

1.2 Preguntas de Investigación.

1. ¿Cuál es el nivel de dominio de la competencia comunicativa que tienen los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023?

2. ¿Cuáles estrategias utilizan las docentes para fortalecer la Competencia Comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023?

3. ¿Cuáles expresiones artísticas priorizan las docentes para promover el desarrollo de la Competencia Comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023?

4. ¿Cuáles expresiones artísticas ayudan a desarrollar la Competencia Comunicativa en los niños de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023?

1.3Propósito de la Investigación Acción (Objetivo General).

Desarrollar la Competencia Comunicativa a través de las Expresiones Artísticas en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.

1.4 Objetivos específicos

- Identificar la fluidez en la expresión oral que tienen los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.
- Identificar las expresiones artísticas que pueden mejorar la Competencia

Comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.

- Promover las Expresiones Artísticas como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.
- Determinar el grado de dominio verbal adquirido de los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.

1.5 Hipótesis acción o Acción estratégica.

Las Expresiones Artísticas, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, fortalecen la

Competencia Comunicativa en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, distrito educativo 06-05, La Vega, República Dominicana en el período agosto-diciembre 2023.

1.6 Justificación.

Este estudio surge por la preocupación que genera el rezago de los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán; ya que, es muy difícil mejorar la calidad de la educación en el centro con estudiantes que se niegan a expresarse. Es pertinente lograr que estos niños pierdan el miedo y puedan demostrar sus habilidades, expresar lo que saben y lo que no. En este mismo sentido, cae la dificultad de evaluar a un individuo que no muestra señales de conocimiento, porque se niega a expresarse.

Los estudiantes de sexto de este centro se niegan a participar en cualquier actividad que involucre expresarse. Es por esto, que urge dotarlos de la capacidad de manifestarse y comunicarse con su entorno. Esto facilitará su vida en la escuela y su fututo. Las habilidades comunicativas les ayudarán a tener mejores relaciones interpersonales. Somos seres sociales, por consiguiente, es necesario que aprendan a entenderse con los demás y desenvolverse en las diferentes situaciones sociales.

El arte no sólo ayudará a los estudiantes a tener un buen desenvolvimiento en el ámbito escolar; sino que, los dotará de herramientas que le permitirán desarrollarse en cualquier entorno en el presente y en el futuro. Es por esto, que se necesita brindar a los niños la posibilidad de ser entes útiles y exitosos, seres que tengan voz y que se hagan escuchar. Si los estudiantes logran un desarrollo adecuado de la Competencia Comunicativa tendrán una gran ventaja para su desenvolvimiento social y personal, obteniendo así un mayor provecho de sus experiencias y una visión más clara del mundo.

1.7 Plan de Acción y Cronograma.

1.7.1 Descripción de las fases del proceso de intervención.

Fase inicial: presentar la propuesta la centro.

Fase de desarrollo: iniciar las sesiones con los estudiantes.

Fase de evaluación: en esta fase se realizará el cierre y evaluación de los estudiantes.

Fase de reflexión: describir la información obtenida y las experiencias de los estudiantes.

1.7.2 Plan de Acción.

Objetivo General: Desarrollar la Competencia Comunicativa a través de las Expresiones Artísticas en los estudiantes de sexto grado (nivel

primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.

Cronograma						
Fecha	**Objetivos Específicos**	**Actividades**	**Recursos**	**Responsables**	**Técnicas e instrumentos de Observación**	**Técnicas e instrumentos para validar la información**
Del 04 al 08 de septiembre del 2023.	Identificar la fluidez en la expresión oral que tienen los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.	Socialización de experiencias previas mediante preguntas orales.	Estudiantes. Docente.	Wendy de la Rosa.	Ficha de observación.	Lista de cotejos.
Del 11 al 15 de septiembre del 2023.	Identificar las expresiones artísticas que pueden mejorar la Competencia Comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.	Ejercicios creativos enfocado en la expresión artística. Manifestaciones artísticas elegidas por los estudiantes.	Lápices de colores. Marcadores. Tempera. Tela. Hojas de maquinilla. Hojas de colores. Tijeras.	Wendy de la Rosa. Prof. Carmen Regalado. Prof. Grimalda Flores.		
Septiembre del 2023.	Promover las expresiones artísticas como estrategia para fortalecer la competencia	Sensibilización del equipo investigador. Sensibilización de los	Docente encargada de la investigación. Estudiantes.	Wendy de la Rosa.	Grupo focal.	Lista de cotejos.

	comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.	estudiantes. Sensibilización frente a los problemas sociales relacionados con la comunicación escasa o inexistente. Presentación propuesta para cierre de proyecto al equipo de investigación.	Equipo de gestión. Docentes de sexto grado.			
Del 09 al 27 de octubre del 2023.	Determinar el grado de dominio verbal de los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.	Presentación de propuestas de expresiones artistas por parte de los estudiantes. Manifestación artística para cierre de proyecto. Seguimiento de las actividades y grupo focal. Reflexión sobre proyecto y recogida de experiencias de los estudiantes.	Material gastable. Retroproyector. Computadoras. Smartphones	Wendy de la Rosa. Equipo de gestión del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán. Docentes de sexto grado del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán.	Guía de observación.	Lista de cotejos.

Capítulo 2: El Marco Referencial.

2.1 Antecedentes.

Gómez, Fernández, Báez y Pérez (2021) realizaron un estudio piloto, en México, llamado

"*Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos".* Realizaron el estudio para, posteriormente, llevar a cabo una intervención didáctica mediante actividades de escultura y modelado de plastilina para favorecer la expresión oral en alumnos de educación primaria. Los resultados de este estudio muestran que la intervención es prometedora, y que podría potenciar y estimular el nivel de expresión oral en los alumnos, corroborando que esta resultó ser una gran herramienta educativa. Asimismo, da pauta para implementar la intervención a mayor escala, donde se pueda evaluar la eficacia y la efectividad.

Barrios y Pinzón (2016), en su estudio "*El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*", plantean que el desarrollo adecuado de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), hacen que todas las personas tengan un mejor nivel de comprensión, de relacionarse con ellos mismos y con su entorno, además de ser sumamente importante en el buen desempeño escolar. Llegaron a la conclusión de que los niños deben iniciarse en el arte a edades tempranas para que adquieran confianza en el uso del lenguaje y las posibilidades de expresión que puede desarrollarse a través de la escolaridad. Esto le permite ser más sociable y desarrollar el pensamiento crítico. También, recomiendan actividades en las que se involucren a los padres con sus hijos; ya que, son una herramienta efectiva que genera buenos hábitos en las relaciones cotidianas de estos individuos y que de una forma u otra alimentan el amor entre ellos.

Según Guadamillas (2015), los recursos creativo-literarios, tales como la poesía o canción, teatro y cómic, pueden aportar una mayor libertad en los procesos de enseñanzaaprendizaje, facilitando la creación de una nueva realidad paralela en el aula que no restrinja el aprendizaje de la lengua a una tarea memorística y repetitiva, sino que más bien genere un nuevo contexto que sirva al estudiante de escenario participativo, permitiendo que tanto los elementos culturales como los contextos comunicativos emerjan en el aula. Una de sus conclusiones es reflexionar sobre el cumplimiento de nuestra hipótesis: si existe o no relación entre la poesía, el teatro y el cómic y el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural, y si dicha relación se confirma a través de las actividades propuestas en los manuales. El objetivo de esa investigación fue centrarse, de manera conjunta, en los aspectos comunicativos y en los elementos culturales, factores estudiados de manera estanca en otros trabajos

Green, (2013), en su tesis *"Expresiones Artísticas como Estrategia para el*

Enriquecimiento del Lenguaje y la Comunicación" pretendía determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas, coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, por medio de la interpretación y ejecución de distintas actividades de estímulo, en el área correspondiente. Los resultados demostraron que las expresiones artísticas influyeron como buenas estrategias para el fortalecimiento del lenguaje y comunicación, ya que el coeficiente ante el valor critico de relación es más

alto en el grupo experimental que en el grupo control, de manera que se obtuvo mejor rendimiento académico.

Álvarez y Domínguez (2012), en su artículo *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*, establecen que la expresión del arte a través de prácticas artísticas no es simplemente otra estratagema desmitificadora y empoderadora, basada en el principio de que si se puede actuar, cantar, bailar, escribir o recitar escenas construidas desde los saberes de las pobladoras y los pobladores, también se puede, en la vida real, apropiarse y responsabilizarse de un desarrollo autónomo sustentable y humanístico. Además, la expresión artística puede ser analizada como medio de comunicación, el cual, a diferencia de los medios de comunicación de masas, globalizantes y hegemónicos, se construye desde sus participantes, de forma equitativa.

2.2 Marco Teórico.

Expresión Artística.

El primer significado que recoge el diccionario de la **Real Academia Española** (**RAE**) hace referencia al acto de expresar: manifestar, comunicar. **Artístico**, en tanto, es un adjetivo que alude a aquello vinculado a las **artes**. “Se llama arte a la manifestación que permite plasmar una idea**,** un sentimiento, una emoción, etc., mediante recursos sonoros, plásticos o de otro tipo”. Una **expresión artística**, de este modo, es la materialización de una creación intelectual que, por sus características, se enmarca en

alguna clase de arte. Puede decirse que es el resultado de lo que encontramos dentro de nosotros mismos manifestado en una obra artística.

La expresión artística es la utilización del arte como medio de expresión. Es todo tipo de exploración creativa y búsqueda de emociones que el arte nos brinda. Como estrategia de enseñanza aprendizaje ayuda a desarrollar capacidades, hábitos y comportamientos que pueden potenciar las destrezas de los niños.

> Según Castañeda (2017), citando a Alcaide, "El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos".

El arte puede transformar al ser humano, hacerlo consciente de lo que es y lo que siente y darle las herramientas necesarias para manifestarlo. A través de las expresiones artísticas podemos lograr que los niños encuentren su identidad y que pueda mostrarla a los demás con orgullo.

López, Martínez, Ojeda y Ramos (2012), citando a Piaget, describen como las expresiones artísticas pueden lograr que el niño exteriorice espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales, que

sólo se necesita una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas, que generalmente, se ven frenadas o estancadas. Hay que brindarles a los niños las herramientas necesarias para que puedan explotar su potencial.

> Gardner (1994), refiriéndose a la expresión artística involucrada con la educación, planteaba que los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a decodificar, a leer, los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura; es decir, que, del mismo modo que las expresiones artísticas coadyuvan al mejoramiento de la competencia comunicativa, también, una buena apropiación de saberes escolares ayudar a conocer a fondo el arte.

Gardner explicaba que los individuos que quieren comprometerse plenamente con el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales.

La expresión artística, como estrategia de enseñanza aprendizaje, puede mejorar la competencia comunicativa y otros aspectos del proceso educativo; pero, de igual modo, la competencia comunicativa ayuda a que el individuo pueda desarrollar su lado artístico; ya que, ésta le permite apropiarse de conceptos artísticos fundamentales que necesita un artista. Es de suma importancia el rol que cumple el arte en el proceso educativo y,

así mismo, el dominio de competencias educativas contribuye al desarrollo del artista.

Competencia Comunicativa.

Según el MINERD (2016), el niño o la niña que egresa del Nivel Primario explica lo que hace, expresa sus pensamientos, intuiciones y acciones, para lo cual escucha y dialoga con respeto, libertad y valoración positiva de sí mismo o de sí misma y de las demás personas. Utiliza su cuerpo para comunicarse, así como algunos medios artísticos de acuerdo con el contexto, tales como artes visuales, plásticas y aplicadas, música y artes escénicas. Integra las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en su proceso de aprendizaje y las usa adecuadamente atendiendo a sus necesidades y requerimientos. El niño o la niña domina y aplica los componentes de la competencia en la comprensión y producción de textos sencillos y de complejidad media.

El Diseño Curricular Dominicano establece una estrecha relación entre la apropiación de la competencia comunicativa y la implementación de expresiones artísticas. Plantea el uso del arte para fortalecer y desarrollar dicha competencia. Incluso, dentro de los componentes de la competencia comunicativa está el uso de distintos lenguajes artísticos para expresar e interpretar ideas y emociones. En este sentido, cabe mencionar que las expresiones artísticas ayudan a autorregular el proceso de comunicación.

Pompa y Pérez (2015), citando a Puig, decían que “existen competencias comunicativas necesarias según una actitud positiva y constructiva por parte de los interlocutores. Concede importancia al establecimiento de códigos, intereses, y motivaciones que permitan la decodificación de los mensajes y la interacción de las personas”. El citado autor considera importante, aportar información suficiente y necesaria, pensar con anterioridad, asegurarse de que los demás entiendan, respetar la verdad, crear una situación de igualdad e implicación personal en el intercambio; todo lo cual evidencia que se debe tener en cuenta, como primer elemento, la organicidad que caracteriza al proceso comunicativo y que de esta depende que cumpla su cometido.

Desarrollar la competencia comunicativa en los niños es de vital importancia, pero, de igual modo, enseñarlos a ser interlocutores respetuosos y que valoren aquello que comunican los demás. De nada sirve comunicarse si el emisor o emisores carece de interés y respeto. Es necesario dominar la habilidad de escuchar tanto como la habilidad de expresarse. Dos personas que se comunican solo pueden actuar significativa si adquieren ambas habilidades.

> Sánchez y Brito (2015), citando a Hymes, expresaban que la competencia comunicativa se desenvuelve cuando el ser humano desarrolla su autonomía como individuo y logra decidir cuándo hablar, sobre qué tema hablar, en dónde y en qué forma, por lo que la persona es capaz de integrarse, desarrollar actos

de habla, formar parte de eventos comunicativos y evaluar su propia participación y la de los demás. El autor, la imagina como una actuación comunicativa coherente con las exigencias del entorno y la asocia a elementos de la cotidianidad como el social y psicológico.

La Competencia Comunicativa implica diversos aspectos que van más allá de expresarnos. Es la habilidad de comunicarse, hacerse entender y entender a los demás; así como, establecer relaciones sociales que integren actos de habla adecuados, donde se habla, se escucha y se comprende lo que se dice y lo que se escucha. Ésta permite producir y comprender mensajes y ayuda a obtener un buen desenvolvimiento en todos los ámbitos escolares y sociales.

2.3 Marco Conceptual.

1. Según Neck (2017), la **Expresión Artística** no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tiene y que quiere compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo bello o repulsivo.

2. Según el MINERD (2016), la **Competencia Comunicativa** permite al niño o la niña comunicar sus ideas y sentimientos de manera apropiada en su lengua materna. Se inicia en el manejo de otros códigos lingüísticos y no lingüísticos mediante los cuales puede comunicarse de forma básica.

3. **Competencia**: capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos movilizando de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

4. Las **Competencias Fundamentales,** como lo plantea el MINERD (2016), en el Diseño Curricular, expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los Derechos Humanos y en los valores universales. Describen las capacidades necesarias para la realización de las individualidades y para su adecuado aporte y participación en los procesos democráticos.

5. **Estrategia de enseñanza aprendizaje:** son procedimientos que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

6. **Actividades:** acciones organizadas pedagógicamente que forman parte de una situación de aprendizaje y que tienen por finalidad proporcionar al estudiantado la oportunidad de vivenciar y experimentar comportamientos asociados con el desarrollo de las competencias.

7. Como expresa el MINERD (2016), la **Evaluación,** en un currículo basado en el desarrollo de competencias, la evaluación es una guía para los actores del proceso educativo acerca de la eficacia de la enseñanza y de la calidad de los aprendizajes. El fin último de la evaluación, en este currículo, es promover aprendizajes en función de las Competencias Fundamentales.

8. **Manifestaciones Artísticas:** pueden entenderse como la forma en que las personas o los grupos sociales muestran su creatividad y las percepciones que tienen del mundo a través de la danza, el teatro, las plásticas, el dibujo, la escultura, la música, la fotografía, entre otras.

9. **Arte:** actividad en la que sacamos lo bello que tenemos dentro y lo materializamos.

10. **Expresión Oral:** es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también, unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

11. **Competencias Específicas:** se refieren a las capacidades que el estudiantado debe adquirir y desarrollar con la mediación de cada área del conocimiento.

12. **Producción Oral:** es una habilidad lingüística que permite al hablante expresarse o establecer interacción con sus

congéneres, facilitando el proceso de comunicación en un contexto determinado.

13. **Comprensión oral:** proceso por el cual se recibe un mensaje de forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente.

14. **Producción Escrita:** son aquellas en las que los alumnos, de manera libre, escriben relatos, descripciones, entre otros, o bien dibujan sobre algún tema en particular.

15. **Comprensión escrita:** engloba tanto la capacidad de leer, como la de darle significado a eso que lee.

16. **Oratoria:** es el “arte de hablar con elocuencia”. Es decir, la habilidad de comunicar de un modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir la audiencia (Real Academia de la Lengua).

17. **Poesía:** manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

18. **Teatro:** forma parte de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia.

19. **Baile:** exposición pública del alma de un ser humano mediante el movimiento del cuerpo, ya sea con música o sin ella.

2.4 Marco Contextual.

El centro educativo Mario Francisco Mariot Durán, perteneciente al distrito educativo 06- 05 (La vega-este), está ubicado en la comunidad de El Pinito (paraje Pontón), La vega, República Dominicana; está limitado al Norte por la comunidad de Los Pomos; al Sur, por la comunidad de Pontón; al Este, por la carretera de Sabaneta y al Oeste, por la autopista Duarte (km 8). La escuela pertenece a la zona urbana, pero esto no impide que sea marginal y vulnerable.

Las familias que habitan en esta comunidad son personas solidarias, cooperadoras y muy activas, se ayudan unos con otros de acuerdo con las necesidades que se les presenten. La mayor parte de las personas viven en casa propia, pero son pocas las viviendas en buenas condiciones. Las personas con deseos de progresar han emigrado a Santo Domingo, Estados Unidos y Europa, dejando sus hijos/as con tíos o abuelos. Una gran parte de las madres se dedican a trabajar en recogida de vegetales, trabajo doméstico en la ciudad, en la zona franca. En lo cultural los jóvenes y los adultos son aficionado al deporte, algunos se desplazan a la ciudad a jugar beisbol, pero también practican en el play de la comunidad que lleva el mismo nombre del donador de los terrenos de la Escuela Don Mario Mariot. Este estudio se llevará a cabo con los niños de sexto de primaria. Las asignaturas que se permearán serán Lengua Española y Educación artística.

La vegetación de la comunidad es variada, compuesta por árboles frutales, árboles maderables y los típicos de la zona. Cultivan frutos menores entre ellos tenemos: plátanos, yuca, batata, maíz, vegetales, entre

otros. El terreno es ondulado con caminos vecinales y una carretera principal que comunica con la cárcel modelo del Pinito. El clima del Centro Educativo está afectado por olores desagradables de la planta de desperdicios de INDUVECA, algunas pocilgas y frecuentemente queman basura alrededor del centro educativo. Aunque se percibe un ambiente agradable por la cercanía a una cañada y por los árboles que refrescan la zona.

Culturalmente la comunidad guarda sus tradiciones celebrando las fiestas patronales a la Virgen de Lourdes, Inmaculada Concepción y Santa Teresa de Jesús, realizando desfiles, veladas y reinados, fiestas de cumpleaños, compartir en familias y amigos. Las personas de esta comunidad en su gran mayoría pertenecen a la religión católica, una pequeña parte a la evangélica.

En esta comunidad existen varios grupos sociales entre los que podemos citar: Amas de Casa, Junta de Vecinos, Rosarito de los niños, Catequesis, un Gremio, ministros de la
Comunión, Cursillistas, Emaús, Grupo de Jóvenes, Legión de María, Unidos en la Fe, Dominó,

Equipo de Béisbol. La comunidad cuenta con una Unidad de Atención Primaria a 3Kms. del Centro Educativo, hay iglesias católicas y tres evangélicas, tres plays de pelota, taller de mecánica, un taller de ebanistería y una funeraria.

Algunos elementos que influyen negativamente a la comunidad son los juegos de azar, juego en las máquinas de apuesta (hay una en el colado que está en frente de la escuela), el consumo de bebidas alcohólicas, el consumo de sustancias prohibidas, la prostitución, entre otros. Estos factores inciden directamente en la formación de los niños; ya que, se acuestan tarde, son maltratados y rechazados. Por esto motivos, la mayoría de los niños se niega a colaborar en las actividades curriculares e, incluso, algunos se niegan a expresarse o, sencillamente, a hablar.

Capítulo 3: Marco Metodológico.

3.1 Enfoque de la Investigación.

Este estudio será cualitativo; ya que, no recopilará datos numéricos. Se recopilarán datos más enfocados en la comunicación que en la estadística.

3.2 Tipo de Estudio de Acuerdo con el Alcance de la Investigación.

De acuerdo con el alcance de la investigación, el estudio será descriptivo; porque, no ha habido una manipulación en el entorno. Su único objetivo es demostrar que las expresiones artísticas pueden mejorar la competencia comunicativa.

3.3 Diseño de la Investigación.

Ésta será una investigación experimental; ya que, la población no fue elegida con antelación. Se escogerá la única sección de sexto del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, durante el período escolar 2022-2023. Según el tratamiento de la variable, la investigación es transversal; ya que, cuenta con una sola variable dependiente y se llevará a cabo durante un período corto.

3.4 Método.

Se utilizará el método inductivo, porque se estará partiendo de la realidad de un entorno específico para llegar a conclusiones generales.

3.5 Técnicas de Investigación.

Observación, entrevista y grupo focal.

3.6 Instrumentos de Evaluación.

Ficha de observación, cuestionario de preguntas abiertas y acta de reunión.

3.7 Determinación de las Variables Dependientes e Independientes.

Variable Independiente.

Expresión Artística.

Variable Dependiente.

Competencia Comunicativa en estudiantes de sexto grado, Centro Educativo

Mario Francisco Mariot Durán, La Vega, período escolar 2022-2023.

3.8 Población y muestra.

La investigación se realizará tomando como muestra los 23 estudiantes del tercer grado de segundo ciclo del Nivel Primario del Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el año lectivo 2022-2023.

Referencias

Barrios y Pinzón (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliM ayerly.pdf?sequence=2

Gardner (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano.* https://www.academia.edu/44980729/Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica_y_Desarrol lo_Humano_Howard_Gardner

Gómez, Fernández, Báez y Pérez (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779

Green, (2013). Expresiones Artísticas como Estrategia para el Enriquecimiento del Lenguaje y la Comunicación. http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf

Guadamillas (2015). El Desarrollo de la Competencia Comunicativa e intercultural a través de recursos creativo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=102602 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-

58582015000200008

https://es.scribd.com/document/342951591/Que-Es-La-Expresion-Artistica-Segun-

Autores https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607

López, Martínez, Ojeda y Ramos (2012). La Educación Artística para Favorecer el Aprendizaje con Sentido en los Niños de Pre-Jardín, Jardín y Transición Teniendo Como Base Las Teorías De Jean Piaget Y Howard Gardner.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/873/2012_Tesis_Lopez_Sa ntander_Maria_Camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINERD, (2016). *Diseño Curricular de Segundo ciclo del Nivel Primario.*

d20c9215/Downloads/Diseño%20Curricular%20segundo%20ciclo%20nivel%20primari o.pdf

Neck, (2017). La Expresión Artística según Autores.

Palacios (2006). El valor del arte en el proceso educativo.

Pompa y Pérez (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000200023

RAE (2021) *Diccionario de la Real Academia de la Lengua.* *https://definicion.de/expresion-artistica/*

Sánchez y Brito (2015). Desarrollo de Competencias Comunicativas mediante la Lectura Crítica, Escritura Creativa y Expresión Oral.

Anexos

Anexo 1. Guía de observación.

Guía de observación para identificar la fluidez en la expresión oral que tienen los/las estudiantes de sexto grado del Centro educativo Mario Francisco Mariot Durán
Fecha: 13/09/2023 **Grupo observado:** sexto A, Centro Educativo Mario Francisco Mariot Durán. **Duración:** 60 minutos **Descripción:** identificar la fluidez oral de los/las estudiantes de sexto

grado mediante la narración de anécdotas graciosas que les hayan pasado.
Competencias específicas Se comunica de manera apropiada en diferentes ámbitos sociales según su capacidad, a través textos funcionales y literarios, con la finalidad de manifestar comprensión en el uso y dominio de la lengua, utilizando medios y recursos diversos.
Aspectos a observar - Seguridad al responder. - Fluidez en sus respuestas**.** - Creatividad de las respuestas. **-** Disfrute al participar de la actividad.
Actividad “Contando anécdotas graciosas”
Registro Al iniciar la actividad los/las estudiantes se mostraron insatisfechos y sin intención de participar, debido a que, no les gusta expresarse en público. Yensi, John, Rafeli y Wandy intentaron sabotear la actividad, ya que son los más temerosos de expresarse en público. La primera en contar su historia fue Jasmín. Pocos disfrutaron el relato; mientras que, la mayoría se burlaba. Argenis, Jostin, Gabriela, Brenda e Isaac se negaron a participar. Luego de tiempo, Greichell, Yanelsi e Iván se animaron a narrar sus anécdotas. Finalmente, se logró un ambiente armonioso donde los/las estudiantes pudieron contar y escuchar algunas historias divertidas.

Anexo 2: Lista de cotejos.

Lista de cotejos **Estrategia:** Se comunica de manera apropiada en diferentes ámbitos sociales según su capacidad, a través textos funcionales y literarios, con la finalidad de manifestar comprensión en el uso y dominio de la lengua, utilizando medios y recursos diversos.	
	Criterios de evaluación

Estudiantes	Muestra seguridad al expresarse en forma oral.			Se expresa con fluidez.			Expresa sus ideas de forma creativa.			Disfruta de participar en actividades grupales.			Se siente motivado a expresar sus conocimientos e ideas.		
	S	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**
Brenda		✓			✓				✓		✓				✓
Gabriela			✓			✓			✓		✓				✓
Greichell	✓			✓				✓			✓		✓		
Isaac	✓			✓			✓				✓			✓	
Jasmín	✓			✓			✓			✓				✓	
John Manuel			✓			✓		✓			✓				✓
Jostin			✓			✓			✓			✓			✓
Yensi Andri			✓			✓			✓			✓			✓

S= satisfactorio A= aceptable E= elemental

Anexo 5: Grupo focal.

Guía de preguntas para el grupo focal en relación con la propuesta de Investigación-Acción "Expresiones artísticas como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa

Objetivos:

1. Identificar los conocimientos que poseen las docentes de

sexto grado de primaria sobre expresiones artísticas.

2. Conocer la disposición que tienen las maestras de sexto grado de primaria para implementar el uso de expresiones artísticas como estrategia de enseñanza.

Preguntas:

1. ¿Qué son expresiones artísticas?
2. ¿Has utilizado expresiones artísticas como estrategia de aprendizaje?
3. ¿Consideras que las expresiones artísticas pueden ser una buena estrategia de enseñanza?
4. ¿Cuáles estrategias utilizan para desarrollar la competencia comunicativa?
5. ¿Has utilizado expresiones artísticas para fortalecer alguna competencia?
6. ¿Cómo has utilizado expresiones artísticas en una clase?
7. ¿Cuáles resultados has obtenido?
8. ¿Cómo se han sentido los/las estudiantes?
9. ¿Cómo te has sentido tú?
10. ¿Estás dispuesta a utilizar expresiones artísticas como estrategia de aprendizaje?

Anexo 6: Lista de cotejos.

Lista de cotejos **Objetivo:** Promover las expresiones artísticas como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de sexto grado (nivel primario) del Centro Educativo Mario francisco Mariot Durán, La Vega (República Dominicana), durante el período agosto-diciembre 2023.															
Docentes	**Criterios de evaluación**														
	Muestra conocimiento sobre expresiones artísticas.			Ha utilizado expresiones artísticas como estrategia de enseñanza.			Considera la expresión artística como estrategia eficaz para fortalecer competencias en los/las estudiantes.								
	S	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**	**S**	**A**	**E**
Jeannette															
Miguelina															
Grimalda															
Carmen															
Wendy															

S= satisfactorio **A= aceptable** **E= elemental**